

L'acrylique

Source Dalbe : Matières premières pour créer www.dalbe.fr

La peinture acrylique est la plus récente des matières picturales mais ses nombreuses qualités, la facilité de son application, l'intensité de ses couleurs, sa compatibilité avec d'autres techniques et son temps de séchage réduit ont très vite conquis de nombreux artistes jusqu'à devenir l'un des médiums les plus plébiscités.

Fruit d'abondantes recherches sur les liants, la peinture acrylique est née aux États-Unis au début du XXe siècle. La nouveauté de cette peinture, qui ne sera commercialisée en Europe que dans la seconde moitié du XXe siècle, tient dans sa composition. Son liant est en effet un mélange d'eau, de résine acrylique ou polymère. Les pigments sont quant à eux d'origine végétale, minérale, animale ou chimique.



DE MULTIPLES QUALITES

À la différence de la peinture à l'huile, l'acrylique sèche rapidement et autorise des superpositions sans limites. Souple, facile à mélanger, couvrante, elle résiste à la lumière et ne jaunit ni ne craquelle dans le temps. La peinture acrylique est également multiforme, imitant aussi bien l'aquarelle que l'huile grâce aux nombreuses variations de textures qu'elle permet.

LE MATERIEL

La toile est à privilégier même si la peinture acrylique convient également à d'autres supports comme le bois ou le papier. Le crayon de plomb est conseillé pour réaliser les esquisses. Il peut être remplacé par le fusain ou la craie sèche. La liste des pinceaux et brosses correspond peu ou prou aux effets, textures ou modelés que vous souhaitez obtenir. Pour peindre en épaisseur, optez pour un pinceau en soies de porc. Il assure une touche striée et énergique. Privilégiez les pinceaux à poils fins pour un aspect plus lisse. Utilisez des brosses aux poils longs et souples à la fois pour poser la peinture en épaisseur et faire des lignes fines.

N'oubliez pas le couteau à peindre adapté aux gestes amples.

LES COULEURS DE BASE



Inutile pour débiter de couvrir la palette de dizaines de couleurs différentes. Pour faire vos classes, les couleurs primaires bleu, jaune et rouge suffisent si vous ajoutez le blanc de titane et le noir ivoire pour éclaircir ou foncer vos teintes. Gardez à l'esprit qu'une couleur acrylique a tendance à foncer en séchant. De brillante, lumineuse et fraîche, elle peut également devenir opaque et mate. Il est vivement recommandé de ne pas diluer les couleurs avec de l'essence. Optez pour les médiums et additifs adaptés à l'acrylique.

MEDIUM ET ADDITIFS

Mélangés à la couleur acrylique, les médiums et additifs permettent d'agir voire de modifier certaines caractéristiques de la peinture acrylique. Ainsi vous pourrez retarder le temps de séchage si vous désirez prolonger votre temps de travail. Les additifs et médiums agissent aussi sur les propriétés d'application, et le rendu mat, brillant ou satiné en surface. Ils ont également le pouvoir d'accroître la brillance de la couleur, de la fluidifier ou d'optimiser sa transparence.

LE VERNIS

Destiné à protéger l'œuvre et à faciliter son nettoyage, le vernis renforce également les effets de lumière. Trois types de vernis sont proposés : vernis réversible ou permanent, mat, satiné ou brillant, en bombe ou au pinceau.