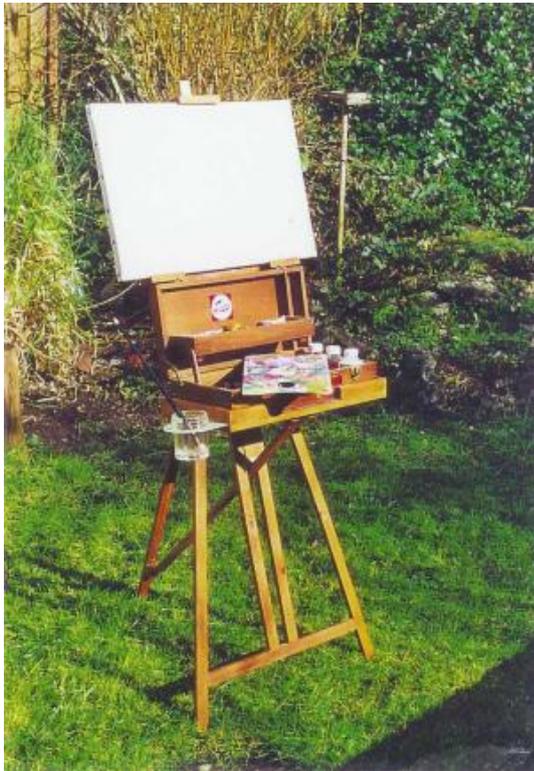


Les châssis

Source Dalbe : Matières premières pour créer www.dalbe.fr

Depuis la nuit des temps les artistes ont peint sur toutes sortes de supports, ta pierre, le bois, le papier, le métal ou le verre. À partir du xve siècle, l'utilisation de la toile pour la peinture à l'huile marque le début de ta fabrication artisanale des châssis.



LES TOILES

Au XVe siècle les toiles de lin ou de chanvre sont tendues sur un panneau de bois plein. Ce n'est qu'au xviiie siècle qu'elles deviennent le support préféré des artistes. Les premières toiles tissées et préparées par les manufactures apparaissent au xviii^e siècle. La toile de coton apparaît au Xxe. Dans tes années 1850, Paris devient la capitale des supports à peindre et notamment de la toile. Le tissage de la toile de lin détermine son grain, sa densité et sa souplesse. Afin de l'imperméabiliser, la toile est apprêtée de colle naturelle ou synthétique. Pour assurer la pérennité des oeuvres, elle est ensuite enduite au sabre. Cette étape détermine te grain de la toile et La régularité de sa surface. La toile est ensuite poncée entre chaque couche d'enduit. La toile de coton puis les fibres synthétiques sont apparues au xxe siècle. Bien que de qualité inférieure au lin, elles conviennent tout à fait à la peinture acrylique.

LE CHÂSSIS

Les châssis sont composés de quatre montants en pin naturel assemblés à angle droit par tenons et mortaise. Afin d'assurer la rigidité des formats les plus grands, on ajoute des traverses. Les premiers châssis à clef de tension apparaissent au XIXe siècle. Les clefs, petites pièces de bois triangulaires, sont enfoncées dans les angles. Elles permettent d'ajuster, en les tapotant légèrement, la tension finale de la toile. Celle-ci est ensuite fixée au châssis grâce à des clous (semences) ou à des agrafes.



LES FORMATS DE CHÂSSIS

- Il existe différents formats de châssis. De ce choix dimensionnel dépendent t'architecture et la composition d'une oeuvre. Entrent en ligne de compte dans les différents formats le nombre d'or, la porte d'harmonie et la règle du report impliqués dans la cognition de toute image. La hauteur est toujours indiquée avant la largeur.
- Les formats rectangulaires sont au nombre de trois et à chaque dimension correspond un numéro de 0 à 120 dit « point » : le format figure noté « F » dont la hauteur et la largeur sont proches est généralement utilisé pour les portraits; le format paysage noté « P » un peu plus allongé que le précédent; le format marine noté « M » est encore plus allongé. D'autres pays comme la Belgique, l'Allemagne ou l'italie utilisent les formats en centimètres.
- Les autres formats: le carré ou le double carré. Pour le châssi rond ou ovale, appelé aussi Tondo, c'est le rayon qui sert de mesure. On le compare alors au point du format F.

FORMATS STANDARD FRANÇAIS

➤ Il faut savoir qu'en peinture, lors de la définition du format, on donne toujours la hauteur avant la largeur

Taille	Figure		rapport L/e	Paysage		rapport L/e	Marine		rapport L/e	Divers		rapport L/e
	L	e		L	e		L	e		L	e	
0	18	14	1,29	18	12	1,50	18	10	1,80	20	20	1,00
1	22	16	1,38	22	14	1,57	22	12	1,83	30	30	1,00
2	24	19	1,26	24	16	1,50	24	14	1,71	40	40	1,00
3	27	22	1,23	27	19	1,42	27	16	1,69	50	50	1,00
4	33	24	1,38	33	22	1,50	33	19	1,74	60	60	1,00
5	35	27	1,30	35	24	1,46	35	22	1,59	80	80	1,00
6	41	33	1,24	41	27	1,52	41	24	1,71	100	100	1,00
8	46	38	1,21	46	33	1,39	46	27	1,70	120	120	1,00
10	55	46	1,20	55	38	1,45	55	33	1,67	150	150	1,00
12	61	50	1,22	61	46	1,33	61	38	1,61	40	20	2,00
15	65	54	1,20	65	50	1,30	65	46	1,41	60	20	3,00
20	73	60	1,22	73	54	1,35	73	50	1,46	60	30	2,00
25	81	65	1,25	81	60	1,35	81	54	1,50	80	40	2,00
30	92	73	1,26	92	65	1,42	92	60	1,53	100	50	2,00
40	100	81	1,23	100	73	1,37	100	65	1,54	120	60	2,00
50	116	89	1,30	116	81	1,43	116	73	1,59	24	18	1,33
60	130	97	1,34	130	89	1,46	130	81	1,60	30	24	1,25
80	146	114	1,28	146	97	1,51	146	89	1,64	40	30	1,33
100	162	130	1,25	162	114	1,42	162	97	1,67	50	40	1,25
120	195	130	1,50	195	114	1,71	195	97	2,01	70	50	1,40

