

# Les couleurs

Source Dalbe : Matières premières pour créer [www.dalbe.fr](http://www.dalbe.fr)

## 3 COULEURS PRIMAIRES

Le jaune (primaire), le bleu cyan et le magenta sont les couleurs primaires.



Ne soyez pas étonné si vous trouvez dans votre magasin des coffrets de «5 primaires ». Le blanc et le noir ne sont là que pour vous permettre d'éclaircir ou d'assombrir les nuances, selon votre inspiration...

## 3 COULEURS SECONDAIRES



Elles sont obtenues en mélangeant les couleurs primaires. Avec la synthèse soustractive, les couleurs primaires se mélangent par un système d'absorption qui produit une nouvelle couleur.

Les **couleurs secondaires** sont donc :

Cyan +jaune = vert  
Jaune + magenta = orangé  
Cyan + magenta = violet

## 12 COULEURS TERTIAIRES

Les couleurs tertiaires sont obtenues par le mélange d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire.

- rouge + orange = rouge-orangé
- jaune + orange = jaune-orangé
- jaune + vert = vert clair
- bleu + vert = turquoise
- bleu + violet = indigo
- violet + rouge = pourpre

En mélangeant une couleur primaire avec sa couleur complémentaire, les deux couleurs s'annulent : la couleur obtenue est une couleur neutre, comme le marron obtenu par le mélange du rouge et du vert.

## LES COULEURS COMPLEMENTAIRES



Elles sont à l'opposé l'une de l'autre sur le cercle chromatique et pourtant elles sont complémentaires. Une couleur chaude trouve son complément dans une couleur froide et inversement, Ainsi l'orange est-il complémentaire du bleu, le vert du rouge et Le violet du jaune. Chaque partie de la paire renforce l'autre, la valorise, la met en lumière.



Le mélange des trois couleurs primaires donne du **noir**.

Du point de vue de la synthèse additive, c'est le blanc qui résulte du mélange des trois couleurs primaires : rouge, vert et bleu.

## LES COULEURS FROIDES, ET LES COULEURS CHAUDES

- Parce qu'elles nous inspirent un sentiment diffus de fraîcheur ou de chaleur, les couleurs sont classées en deux catégories : les couleurs froides et les couleurs chaudes.
- L'orange, le rouge et Le jaune figurent au hit-parade des couleurs vives et dynamiques tandis que le bleu et le vert, couleurs froides s'il en est, sont propices à la relaxation et à la quiétude.

## LA FABRICATION DES COULEURS

Depuis la nuit des temps, les hommes ont cherché à inventer de nouvelles couleurs pour traduire leurs émotions, Leur quotidien, leurs rêves et leurs fantasmes.

Dans cette quête infinie de nuances, ils ont expérimenté d'innombrables végétaux et matériaux capables de colorer des supports aussi variés que la pierre, le verre, le bois ou le tissu.

Souvent issue de savoir-faire artisanaux, la couleur est également le fruit de la recherche scientifique. Mais quelle que soit l'époque, le pigment et le liant sont toujours constitutifs de la couleur.

## LE PIGMENT

D'origine géologique, organique (végétale et animale) ou synthétique, le pigment est l'essence même, la source de la couleur.



Moins coûteux, très stables à la lumière et appréciés pour leurs pouvoirs colorants et opacifiants, les pigments synthétiques sont très largement utilisés dans La préparation des peintures et enduits.

## LE LIANT

- Il détermine la qualité de la couleur. Gras ou collant, à l'eau ou à l'huile, il lie les éléments entre eux et fixe le pigment sur le support choisi. Appelé parfois médium, le liant donne l'aspect velouté, mat ou brillant de l'oeuvre. Il est constitué de résine, de gomme, d'huile siccative (lin, noix, oeillette) ou de produits à base de colle. La peinture à l'huile est ainsi composée d'un pigment auquel sont ajoutés de l'huile de tin, de L'essence de térébenthine et un peu de siccatif.
- Il est possible de personnaliser ses couleurs en les fabriquant soi-même. Mais quel que soit le liant utilisé, gomme arabique, jaune d'oeuf, miel ou encore caséine, le résultat dépend toujours de l'intégration du pigment dans le liant.

## LES COULEURS À L'EAU

### La transparence de L'aquarelle

- Son nom vient de l'italien aquarello, «couleur détrempée». Les pigments utilisés pour l'aquarelle sont délayés avec de la gomme arabique et de l'eau. À la différence de ta gouache, tes couleurs de l'aquarelle se caractérisent par leur transparence.



- Les peintres aquarellistes utilisent généralement un gros pinceau pour réaliser un fond clair et lumineux, Ils rehaussent ensuite les détails grâce à un pinceau plus fin et des couleurs moins détrem- pées. La simplicité de son utilisation, son temps de séchage rapide et la légèreté du matériel nécessaire valent à l'aquarelle les faveurs de nombreux peintres.

### La gouache

- Terme dérivé de l'italien guazzo, «très mouillé », la gouache est une pâte opaque qui prend un aspect mat en séchant. Contrairement à la technique de l'aquarelle qui utilise les effets de transparence, la technique de la gouache a recours aux blancs pour éclaircir les tons, Plus aisée à réaliser que l'aquarelle et d'un très faible coût, la gouache laisse aussi davantage de droit à l'erreur. Autant de raisons qui en font la peinture préférée des enfants.

### L'acrylique

- Fruit de la chimie moderne du début du XXe siècle, l'acrylique est une avancée marquante dans l'histoire de la peinture. Composée de résines synthétiques diluables à l'eau, elle se développe dans les années 50. Proche de la peinture à l'huile, elle présente l'avantage d'être simple à mettre en oeuvre et ses couches sont superposables à l'infini. Selon le médium choisi, liquides ou gels, médium à glacis, médium vernis, médium d'empâtement, l'artiste peut obtenir des effets variés, modifier la consistance de la peinture — fluide ou épaisse — ainsi que son aspect — mat ou brillant,

### L'encre de couleur

- D'aucuns L'utilisent au pinceau, d'autres préfèrent la plume ou encore l'aérographe. Encre aquarelle ou encre de Chine, les encres de couleur sont plébiscitées par les illustrateurs, dessinateurs professionnels sensibles à leur lumière et à leurs aplats parfaitement unis. Elles sont également utilisées pour les lavis et la calligraphie. Solubles dans l'eau et miscibles entre elles, les encres de couleur peuvent être indélébiles ou rediluables à l'eau une fois sèches.

- On doit au peintre flamand Jan Van Eyck d'avoir inventé la peinture à l'huile en améliorant la «recette » des peintures dites a tempara, utilisée jusque-là par les artistes, à base de pigments et de jaunes d'oeufs. Le célèbre peintre flamand eut en effet l'idée de mélanger des pigments broyés à un liant gras, le plus souvent de l'huile de lin, de pavot ou de ricin, L'huile conserve ainsi aux couleurs le léger brillant caractéristique de cette peinture,
- Son séchage lent permet aux artistes confirmés ou en herbe de retravailler les détails à loisir et de superposer plusieurs nuances, en travaillant dans l'empâtement ou dans le glacis.
- Pour autant, la peinture à l'huile nécessite un apprentissage précis et méticuleux. L'avènement de la peinture à l'huile est également celui d'un nouveau support, la toile tendue sur châssis qui succède au panneau bois.